

Sven Erga  
Smålensgata 1  
0657 Oslo

Sven Erga: Lyddesigner, Komponist; Programmerer. F. 25.07.1960 i Trondheim. Fast ansatt på Nationaltheatret siden 2000. Sammen med Zoe Christiansen grunnlegger av Performancekompaniet **Mobile Homes**. Har tidligere vært lydmaster ved Ultima- og Music Factory festivalene, samt den nationale Scene i Bergen. Han har også vært aktiv i miljøet rundt NoTAM, og er ivrig opptatt av multimedial programmering. Han har komponert musikk og programmert avviklingsteknologi for flere utstillinger. Han har undervist bl.a ved Scenekunstakademiet i Fredrikstad og har deltatt i relevante workshops.

## **CURRICULUM VITAE:**

August 2008:  
Lydsetting av Rosmerholm på Nationaltheatret

Juli2008  
Max/msp programmering for Anawana Haloba´s lydinstallasjon  
"the air between two women", vist på Manifesta 7 i Italia.

Mai 2008  
Avholdte workshop/kurs i lydinstallasjon ved Scenekunstakademiet i Fredrikstad.

Mobile Homes har premiere på lyd- og videoinstallasjonen "Brønnen som hvisker om Natten"  
Henie-Onstad Kunstsenter .

Mars 2008  
Avholdt kurs i Lydteknikk ved Scenekunstakademiet i Fredrikstad

Februar 2008  
Mobile Homes har premiere på installasjonen og konserten "Alfabet" på  
Nasjonalbiblioteket

November 2007  
Avholdt kurs i max/msp-programmering for scene hos Notam.

September 2007:  
Lyddesign på Elfriede Jelineks Ulrike Maria Stuart på Amfiscenen,  
Nationaltheatret, samt arbeide på Alfabet med Mobile Homes.

August 2007:

Premiere på filmen Radio Utopia av Zoe Christiansen under StedssansFestivalen i Porsgrunn. Jeg komponerte lyd- og musikkspor.

November 2006:

Lagde musikken til "Glassmenasjeriet" av Tennessee Williams på Amfiscenen, Nationalteatret.

September 2006:

Premiere på filmen Sakte Vals av Zoe Christiansen. Komponerte soundtrack i 5.1 surround. Filmen er senere vist ved en rekke festivaler rundt i verden.

Juni 2006:

Komponerte lydsporet til IRIS, lyd- og videoinstallasjon for Mobile Homes. Visning på Peder Balke-senteret på Kapp sammen med Gruppe-X. 5.1 surround.

Mai 2006:

Lyddesigner på Blodbryllup av Gabriel Garcia Lorca på Bakscenen, Nationalteatret. Spesialprogrammerte avviklingssystem i Max/msp for kjøring av 16 microports, samt 5.1 lydaavvikling. Instruktør Eirik Stubø.

August 2005:

Premiere på Lise L. på Malersalen, Nationalteatret. Programmerte spesialdesignet surround-system i Max/Msp, samt avviklingssystem.

April 2005:

Lagde og avviklet videografikk i Jitter for forestillingen Melancholia av Jon Fosse på Malersalen, Nationalteatret.

November 2004:

Medkomponist, musiker og lyddesigner på SONAR- Sonar var et bestillingsverk til Mørke Nu festivalen, en midnattsforestilling skapt spesielt til Glasshuset, en overbygd handlegate i sentrum av Bodø. **Medvirkende: Komposisjon: Tanja Orning og Sven Erga, Film: Thorkild Evan Nielsen, Lysdesign: Boya Bøckman, Regi: Zoe Christiansen, Lyddesign og programmering: Sven Erga, Musikere: Tanja Orning, cello, Bjørn Andor Drage synthesizer og Min-ensemblet med Øivind Nussle, fiolin, Johannes Skyberg, bratsj, Hans-Urban Andersson cello samt Bodø Domkirkes kvinnekor.**

AUGUST 2004: Galleri Henrik Gerner, Moss.

Debuterte med Lyd/videoinstallasjonen MOSS etter invitasjon fra Kunstnergruppa Gruppe-X

JANUAR 2004: Amfiscenen, Nationalteatret

Gjorde Lyddesign og komponerte musikk til Schiller's MARIA STUART. Instruktør Tyra Tønnesen.

APRIL 2003: BLACK BOX Store Scene:  
Nyoppføring av NIGHTWOOD, med videreutviklet musikk.

JANUAR 2003: Black Box Store Scene.  
MOBILE HOMES:Mapping 4: Strategies of Survival. Improvisert  
computermusikk og DJ-ing med Per Platou og Ulf Knudsen, samt Stuart Lynch.  
BILL 1.5

DESEMBER 2002: Hausmannsgata Teater  
MOBILE HOMES:Mapping 3: Backstage Camping: Klubbkonsept. Spilte med  
bandet SYV. Introduserte BILL 1.0 - the cutup machine, et dataprogram for  
sanntids lydsplicing, sammen med Stuart Lynch.

NOVEMBER 2002: Bjørvika  
MOBILE HOMES:Mapping 2. Urframføring av NIGHTWOOD, en konsert for  
mezzosopran, Cello og Computer, 2 dansere og Video. Bygd på Mahler's  
Kindertotenlieder. Musikken er skrevet av undertegnede og Tanja Orning.

AUGUST 2002:Nationaltheatret  
Komponerte musikken til , samt gjorde lyddesign til skuespillet Vild-Måken på  
NationalTheatret, med Runar Hodne som instruktør. Med bl.a Andrine  
Sæther,Liv Bernhoft  
Osa i rollene.

JUNI 2002: Oslo Kunsthall  
MOBILE HOMES:Mapping 1: Mapping of Loss: Spesialskrevet musikk for cello  
og Computer for Mobile Homes første performance. Tanja Orning: Cello

SEPTEMBER 2001  
Heddapris til både Hollow Creature og Nokon Kjem!

MAI 2001: Black Box Store Scene.  
Nypremiere på TigerHagen med Hollow Creature, endel nyskrevet musikk.

FEBRUAR 2001:Nationaltheatret  
Komponert musikk og satt lyd til stykket "Nokon kjem til å komme" på  
NationalTheatret. Nils Ole Oftebro, Gisken Armand, Bjarte Hjelmeland i rollene.  
Regi: Runar Hodne

MAI 2000: Black Box Store Scene.  
Komponert og programmert musikk til TigerHagen med Hollow Creature. Medkomponist: Erik B  
Arbeidet med dette i over et år. En slags interaktivt gameshow, med inspirasjon  
fra hypertext, brettspill etc..

AUGUST 1999: Hovedscenen NationalTheatret

Programmering av "live" DSP (digital signalbehandling) for forestillingen Stor Stue for Ingenting.no med bl.a Ingunn Bjørnsgaard, Christian Eggen og Cathrine Telle. Kryssyntese, live- sampling, og granulær stemmemanipulasjon

MAI 1999: Bergenhus Kunstfestning.

Performance Pristina Brand med Worm Winther, Eilert Tøsse og Råffen.  
Fremførelse av eget musikkverk med samme navn. Granulærsyntese med bl.a VIF-Klanen og Vålerenga Veterankorps.

OKTOBER 1999: Ultimafestivalen.

Oppføring av eget elektronisk Verk Area Seven. bestillingsverk fra NICEM.

1995:

Komponerte "Hvileskjær" for NRK Radio I NoTAM's studio.